

§ Landscape Architects

ن معماری منظر

کلمات و واژگان متفاوتی در تعریف معماری منظر بکار رفته است ولی کدامیک صحیح تر و درست تر می باشد؟ - همواره سوالی برای دانشجویان ارشد بوده است. در این درسنامه سعی بر آن شده است تا با ارتقای دانش شما دانشجویان عزیز در حیطه معماری منظر بتوان به بهترین نتایج دست یافت.



منظر بخشی از محیط است که می توان در یک زمان خاص به آن توجه کرد و به بسترش در محیط ارتباط داد.

منظر آن قسمت از محیط است که انسان در آن ساکن بوده و بواسطه ی ادراکاتش آن را درک می کند _ نمی تواند از آن بگریزد و یا به عنوان موضوع اختیاری، اضافی یا فقط نهایی برای گذراندن اوقات فراغت به آن نگاه کند.

منظر فضای بیرونی هر مکانی ست که قابل دیدن بوده، و در چشم انداز واقع شود و شامل کلیه ی عناصر بصری (زمین، پوشش گیاهی، آب، آسمان، اشیا) و ساختار های مستقل در آن بناها می شود.

منظر در چشم و ذهن انسان، انعکاس و سابقه ی ذهنی به جای می گذارد. این سابقه نشانه روح و ارزش فضایی ست که زیبایی آن را همه حواس تجربه می کنند، اگرچه بینایی دخالت بیشتری در این امر دارد.

✚ **معماری منظر** دانشی است که به فضای بیرون ساختمان های بسته و به چشم انداز آن به همراه ساختار های محیطی آن، چه از دیدگاه محیط زیست و طبیعت و چه از دیدگاه رابطه ی آن با زندگی انسان و چه از دیدگاه هنر و زیبایی شناسی می پردازد.

✚ از دیدگاه **معماری منظر**، انسان محاط در طبیعت و منظر فضای مسلط بر انسان بوده و بعضاً انسان محیط بر ساختار های جز و معماری می باشد.

- انسان در داخل ساختمان درون یک پوسته قرار گرفته و از خارج جدا شده است، از مکانی که پوسته بنا با بیرون ارتباط برقرار می کند، فضای بیرونی و محدوده معماری منظر پدید می آید، که فضایی به مقیاس متفاوت و بسیار بزرگ است.

- عرصه معماری منظر از تهیه زمین و خارج از فضاهای بسته ساختمان ها و از اولین مکانی بیرونی هر فضای بسته شروع می شود و گستره آن تمامی فضاهای بیرونی را که شامل عرصه ی زمین و سقف آسمان است در بر می گیرد.

§ معماری منظر:

هنر طراحی، برنامه ای و مدیریت زمین، نظام دهی به طبیعت و عناصر دست ساز انسان با در نظر گرفتن مسائل علمی و فرهنگی بطوریکه در آن حفظ و نگه داری منابع طبیعی عناصر دست ساز انسان با در نظر گرفتن مسائل علمی و فرهنگی بطوریکه در آن حفظ و نگه داری منابع طبیعی و نظارت بر آن اهمیت دارد و نتیجه آن دست یابی به محیطی مناسب و مفید و لذت بخش خواهد بود.

ن انسان تجربه کار با « گیاه ، آب ، زمین ، ساختمان » را دارد.



Land scape

ن تفاسیل محیط و منظر:

1. محیط و منظر به عنوان طبیعت

طبیعت نقش غالب را دارد و انسان نقش فرعی

این نگرش در جنبش رمانتیسم قرن هجدهم به اوج رسیده است.

طبیعت چیزی بود که از دست رفته بود و حس دلنگی مردم به آن باعث شد تا دوباره مطرح شود.

§ طراحان و معماران که این نظر را دارند بیشتر نقش محافظت از طبیعت را بر عهده دارند.

2. محیط منظر به عنوان زیستگاه

طبیعت به عنوان خانه بشر

این نگرش محیط و بستر را فضایی می داند که انسان در آن زندگی می کند.

§ طراحان بر این عقیده اند که زمین بایستی اصلاح شود تا قابل زندگی برای بشر باشد.

3. محیط و منظر به عنوان محصول طبیعی

در این دیدگاه طبیعت چیزی است که توسط انسان خلق می شود.

§ طراحان بر این عقیده اند که طبیعت بکری وجود ندارد بلکه از نظر این افراد کل محیط را باید منظر در نظر گرفت.

4. محیط و منظر به عنوان زیستگاه

این دیدگاه تصویری سیستمی به منظر دارد.

بدین معنی است که عناصر طبیعی به تنهایی شناخته نمی شوند و بخش هایی از سیستم مرکب هستند.

§ طراحی که با این نگرش کار می کنند , ایده روش مدیریت سیستم در طراحی منظر را در نظر می گیرند. محیط و منظر را یک کل پیچیده می دانند و کلیت سیستم را می بینند و بعد طراحی می کنند.

5. محیط و منظر به عنوان مساله

در این دیدگاه محیط و منظر به عنوان وضعیتی دیده می شود که نیاز به اصلاح دارند. در این دنیایی که ما در حال حاضر در آن هستیم تمامی مسائل موجود محیط می باشد و طراحان برای حل این problem ها می کوشند.

6. محیط و منظر به عنوان ثروت

در این نگرش مساله مالکیت زمین مطرح می شود. بدین معنی که بیشتر به ارزش اقتصادی محیط دقت می شود. برای مثال تبدیل تپه های طبیعی به مجتمع های مسکونی و . . .

7. محیط و منظر به عنوان ایدئولوژی

در این دیدگاه محیط و منظر « آرمان ها، امید ها، ارزش ها و آرزوهای» یک ملت هستند. یعنی اگر بر اساس این دیدگاه طراحی صورت گیرد باید لایه های گذشته و تاریخی و فرهنگی را مد نظر قرار داد. تأثیرات قبل و بعد در نظر گرفته می شود. به رمز گشایی و محیط و منظر می پردازند از نظر شناخت معانی و ارزش های فرهنگی!

8. محیط و منظر به عنوان تاریخ

در این دیدگاه محیط و منظر بیان کننده فعالیت های بیشتر در رابطه با ارتباطات بشر و طبیعت می باشد. الگوهای سکونت، فرم شهر، سبک معماری، جزییات سایت و ویژگی های دیگر که قدرت محیط را برای ما مشخص می کند. § طراحان بر اساس آن ها در محیط و منظر تحقیق یا طراحی خواهیم کرد.

9. محیط و منظر به عنوان مکان

در این دیدگاه محیط و منظر به عنوان یک تجربه حسی شناخته می شود

این دیدگاه در درجه ی اول دیدگاهی بصری و فضایی است. اما در آن همه ی داده های حسی دیگر از جمله صدا، بو، و ویژگی های لامسه ای و توجه به حواس دیگر در نظر گرفته می شود.

به احساس و سبک و فضای روانی مکان دقت می شود تا محیط بر اساس غنای معنایی تداعی کننده معنی در ذهن افراد شود و به این ترتیب به حس مکان دقت شود.

کار کردن با ذهن و خاطرات جمعی ← حس تعلق مکان

عمیف ترین کاری که معمار منظر انجام می دهد توجه به ابعاد است که حس تعلق مکان (sence of place) را القا کند تا مردم خودشان نقش محافظ را داشته باشند.

§ طراحان این دیدگاه فرد و محیط اطرافش را یک مجموعه کامل می دانند که یکی باید از دیگری محافظت کند.

10. محیط و منظر به عنوان زیبایی شناسی

در این دیدگاه بحث اصلی تاکید بر کیفیت های کالبدی و سیمای محیط و منظر است.

به سایر مفاهیم و رابطه منظر با فرهنگ و کاربری، جنبه های اقتصادی و . . . توجهی ندارد.

فقط زیبایی شناسی فرمال و یا شکلی محیط را مد نظر قرار می دهد.

چون زیبایی امری ذهنی و فکری است و برای هر فرد معنای خاصی دارد، پس تعریف شده نیست ← پس فقط به زیبایی دیدگاه بصری بسنده می کنند.